

Sortie du livre
L'art de la teinture naturelle au Québec
Du geste ancestral à la pratique contemporaine

Québec, le 22 juin 2026 – Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) est fier d'annoncer la sortie du livre **L'art de la teinture naturelle au Québec - Du geste ancestral à la pratique contemporaine**. Publier aux Éditions GID, ce livre écrit par la teinturière de St-Damien dans Lanaudière Céline Desjardins, propose 19 recettes détaillées de teinture naturelle, un texte sur l'histoire de la teinture au Québec de la Nouvelle-France à nos jours, avec la collaboration de Louise Lalonger, un glossaire, des astuces et plus encore.

Ce livre vise à combler un vide dans la chaîne de transmission de ce savoir-faire unique qu'est la teinture naturelle et végétale au Québec. Tout en s'inspirant des plus grandes figures de proue qui ont su transmettre cet héritage (de Lydie Nencki en passant par Soeur Pauline Roy, Pierre Bélanger, Soeur Pauline Roy, jusqu'à Marie-Berthe Guibault-Lanoix), Céline Desjardins, en fière héritière de cette lignée, poursuit ce devoir de mémoire.

Mais cette transmission pose une question : Comment préserver l'authenticité d'autrefois tout en permettant l'évolution de la pratique? Céline Desjardins, teinturière et Maître de traditions vivantes, démontre que les gestes ancestraux en teinture naturelle ne sont pas figés, qu'ils sont adaptables au mode de vie d'aujourd'hui et que le métier de teinturier est encore bien vivant.

On peut se procurer ce livre dans toutes les bonnes librairies ou en le commandant directement au CQPV à info@patrimoinevivant.qc.ca

Pour en savoir plus : <https://www.patrimoinevivant.qc.ca/teinture-naturelle>

Ce projet de formation a été rendu possible grâce à la contribution financière de la Commission des partenaires du marché du travail.

À propos de l'auteure - Céline Desjardins

Céline Desjardins, teinturière et Maître de traditions vivantes, a appris auprès de teinturières chevronnées comme Marie-Berthe Guibault Lanoix. Elle cumule plus de vingt ans d'expérience dans le domaine. À force de persévérance, d'essais et d'erreurs, de recherche acharnée, la teinturière a non seulement maîtrisé l'art de reproduire de façon durable les couleurs primaires mais elle a aussi ouvert le champ des couleurs composées et nuancées, ce qui est une innovation importante. Elle est l'autrice de *L'art de la teinture naturelle au Québec – Du geste ancestral à la pratique contemporaine* (2026, GID).

- 30 -

Pour information et demande d'entrevue

Gilles Pitre

Chargé de projet

g.pitre@patrimoinevivant.qc.ca

Tél. : (418) 524-9090 p. 104

