

Legs d'un canot d'écorce à Timiskaming First Nation et sortie d'une capsule vidéo

Québec, le 25 juin 2026 – Le **Conseil québécois du patrimoine vivant** (CQPV) a procédé à la mise à l'eau en septembre dernier d'un canot d'écorce traditionnel fabriqué dans le cadre d'une formation donnée par le Maître de traditions vivantes [Karl Chevrier](#) au lieu historique national d'Obadjiwan–Fort-Témiscamingue, près de Ville-Marie. Six participants (autochtones et non-autochtones) ont participé à cette aventure mémorable.

Le vidéaste de Rouyn-Noranda [Dominic Leclerc](#) a pris sur le vif des images vidéo de la fabrication du canot d'écorce, de la cueillette de l'écorce de bouleau jusqu'à sa mise à l'eau. Il rend compte de plusieurs étapes du projet dans une capsule où on peut voir les intervenants en action. **Cette capsule vidéo est maintenant disponible sur la chaîne YouTube du CQPV.**



<https://www.youtube.com/watch?v=M-8BVdirFYI&t=1s>

Une cérémonie de passation du canot à la communauté Anishnabe Timiskaming First Nation a été tenue lors du rassemblement bi-annuel MIAJA, organisé par l'organisme [Minwashin](#) qui a pour mission de soutenir et développer les arts et la culture Anishnabe. Le vice-chef du conseil de bande de Timiskaming First Nation, Sean McLaren, a accepté le canot avec beaucoup d'enthousiasme.

« Ce canot nous a été offert en signe d'honneur par un artiste dévoué et accompli de la Première Nation de Timiskaming. Karl Chevrier a consacré sa carrière à la création de magnifiques œuvres d'art autochtones. En signe de bonne foi, Karl nous a fait l'honneur de nous offrir ce magnifique canot en écorce de bouleau. En reconnaissance de son travail acharné et de son dévouement, la Première Nation de Timiskaming a accepté et apprécie grandement ce geste noble de la part d'un membre de la communauté. Merci Karl, Gilles Pitre, Miaja et tout le monde que j'ai oublié de mentionner. »

Sean McLean, vice-chef de la Première Nation de Timiskaming

À noter que les participants à la formation provenaient de six régions du Québec, que le groupe était paritaire (3 femmes et 3 hommes) et que 2 d'entre eux étaient autochtones et 4 allochtones, démontrant une préoccupation en termes d'inclusion et de diversité de la part du promoteur (CQPV).

Karl Chevrier mentionne dans la capsule vidéo : « *Un des étudiants m'a dit, "Hé Karl, j'ai vu la forêt pour la première fois quand j'ai passé le cours avec toi." Ça m'a touché parce que je ne pensais pas que mes mots se rendaient aux gens... Quand on entreprend une démarche avec la pensée, un bon cœur et avec le respect, tu vas avoir quelque chose de même.* »

Monsieur Sylvain Gendreau, directeur du CQPV, a remercié sincèrement l'ensemble des personnes qui ont rendu possible ce transfert d'expertise d'un patrimoine d'importance, et ce, pour l'ensemble des communautés du Québec.

Ce projet de formation a été rendu possible grâce à la contribution financière de la Commission des partenaires du marché du travail. Merci à Minwashin pour le soutien logistique et au lieu historique national d'Obadjiwan–Fort-Témiscamingue pour l'accueil.

- 30 -

Pour information et demande d'entrevue

Gilles Pitre

Chargé de projet

g.pitre@patrimoinevivant.qc.ca

Tél. : (418) 524-9090 p. 104

