Conseil québécois du
patrimoine
vivant

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025 26







Partenaires financiers

Québec

COMPÉTENCE CULTURE
COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

Ville de Saguenay

Partenaires institutionnels

CQM
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

Télé-Québec
LA FABRIQUE CULTURELLE.tv

REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC

Réseau des agents de développement culturel numérique
RADN

MINWASHIN

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE RECHERCHE EN MUSIQUE

UNIVERSITY OF TORONTO SCARBOROUGH

MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

MEMORIAL UNIVERSITY

En soutien au 20e anniversaire de la Convention de 2003
unesco
Patrimoine culturel immatériel

Graphisme : Isabelle Jobin
Photo de la couverture : Guillaume Morin
Photos mosaïque de la couverture : Christian Leduc

Rapport d'activités pour la période du 1er avril 2025 au 31 mars 2026.

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) constitue le regroupement national pour le secteur du patrimoine culturel immatériel et des traditions orales et gestuelles, reconnu et soutenu par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) depuis 1993. Il fédère et rassemble des individus et plus d'une centaine d'organismes aux quatre coins du Québec. Son conseil d'administration est formé de spécialistes, de porteurs de tradition, de représentants d'associations et de médiateurs du patrimoine vivant. Le CQPV agit officiellement à titre d'ONG conseil auprès de l'UNESCO dans le cadre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

TABLE DES MATIÈRES

02 Mission

03 Mot de la présidente et du directeur général

04 Concertation

05 Représentation

06 Formations

10 Projets

16 Services conseils

16 Publications et recherche

17 UNESCO

18 Prix décernés

19 Communications et numérique

22 Administration

24 Annexes



NOTRE MISSION

Le Conseil québécois du patrimoine vivant a pour mission de voir au développement des différents domaines de la culture traditionnelle et du patrimoine immatériel (ou vivant) des collectivités.

Il vise à regrouper et à représenter les personnes et les corporations concernées notamment par la formation, la production, la diffusion, la médiation, la documentation et la recherche dans le secteur du patrimoine vivant et à favoriser l'appropriation des éléments de culture de tradition orale et gestuelle par la communauté.

OBJECTIFS DU CONSEIL

- ✓ Regrouper, représenter, défendre les intérêts et soutenir les personnes et les organismes intéressés par le patrimoine culturel immatériel;
- ✓ Favoriser la concertation entre individus, associations, institutions et instances politiques;
- ✓ Encourager les processus de développement des traditions vivantes au Québec, notamment des différentes disciplines de tradition orale, en suscitant des activités de formation, de promotion, de production, de diffusion et de loisir;
- ✓ Promouvoir la richesse et la diversité des valeurs humaines, culturelles, artistiques, sociales et économiques associées aux pratiques culturelles transmises de génération en génération à l'échelle locale, nationale et internationale;
- ✓ Inciter la recherche sur le patrimoine immatériel, notamment les études socioéconomiques de même que les actions de collecte ethnologique, de documentation, d'analyse et d'inventaire;
- ✓ Soutenir la pratique et l'accessibilité citoyenne des éléments du patrimoine immatériel dans les communautés;
- ✓ Valoriser les façons novatrices de mettre en valeur et de sauvegarder les pratiques traditionnelles.

Conseil québécois du
patrimoine vivant

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

LA TRANSFORMATION DANS LA CONTINUITÉ

L'exercice financier 2025-26 aura été marqué à la fois par la continuité des activités du CQPV et par une volonté de faire évoluer nos façons de faire. Dans ce contexte, les membres du conseil d'administration, avec l'ensemble du personnel, se sont assurés de poursuivre les activités régulières du CQPV, notamment en matière de formation dans différents domaines du patrimoine vivant. Nous avons également mis l'accent sur les services offerts à nos membres, tout en assurant le rayonnement du patrimoine vivant sur l'ensemble du territoire québécois.

En début d'exercice, durant la période de transition suivant le départ du directeur général, des membres du conseil d'administration ont assuré les suivis nécessaires auprès de l'équipe. Parallèlement, des démarches ont été entreprises avec un consultant externe afin de soutenir le conseil d'administration dans la recherche d'une nouvelle direction générale. Après un rigoureux processus de sélection, un nouveau directeur général a été nommé en août 2025. Son arrivée a notamment favorisé la poursuite d'améliorations s'inscrivant dans la foulée des recommandations formulées par les vérificateurs externes du CQPV ainsi que par plusieurs de nos partenaires et membres.

Dans la continuité de la mission de notre organisme, cette évolution s'est notamment traduite par la mise en place de nouveaux outils en matière de gestion des ressources humaines. L'adoption d'une politique de ressources humaines favorise une plus grande transparence dans la gestion du personnel, le travail d'équipe ainsi qu'une plus grande flexibilité et de nouveaux avantages sociaux pour les membres de l'équipe.

La gestion de projets a également été renforcée et de nouveaux outils ont été mis en place au cours de l'exercice financier. Ceux-ci ont permis de mieux répartir les efforts entre les ressources et de faciliter la gestion financière ainsi que la reddition de comptes auprès de nos bailleurs de fonds.

Nous avons poursuivi notre virage numérique, tant dans la réalisation des activités de formation que dans nos outils administratifs. L'équilibre entre la formation en présentiel et la formation en ligne a été très apprécié des personnes apprenantes. Cette formule contribue à la pérennité de ces activités et en facilite l'accès aux personnes de toutes les régions du Québec.

Le rapport d'activités 2025-26 présente la diversité des actions menées par le CQPV, notamment en matière de formation, de services-conseils aux membres et de développement de nouveaux outils. Nous sommes fiers de vous présenter le travail accompli au cours de cette année.

Nous tenons à remercier chaleureusement les membres du conseil d'administration ainsi que l'ensemble du personnel, anciens et nouveaux, qui ont travaillé d'arrache-pied au cours de cette année financière afin d'offrir des services et des formations de grande qualité et de contribuer à cette évolution qui favorise la réalisation de la mission du CQPV.

La modernisation est bien amorcée. Pour poursuivre cette évolution, le CQPV souhaite maintenant vous entendre afin d'élaborer une planification de ses activités pour les prochaines années et de travailler en complémentarité avec l'ensemble des acteurs du patrimoine vivant.



Catherine Lessard
Présidente du CA



Sylvain Gendreau
Directeur général



Consultation auprès des conteurs et conteuses tenue le 3 octobre 2025 à Québec.

CONCERTATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2025

En raison de la réception tardive des états financiers de la corporation, l'AGA s'est tenue le 21 mars 2026. En réponse à un souhait exprimé précédemment par les membres, l'assemblée s'est déroulée en mode hybride. Cette formule, qui permettait aux personnes ne pouvant se déplacer d'assister en personne et aux autres de participer à distance, a été appréciée.

L'assemblée a permis la présentation des états financiers et un bref survol des activités du CQPV. Ce fut l'occasion de prendre le pouls de la communauté et de procéder à l'élection d'administrateurs et administratrices. Les membres ont également voté en faveur de la nomination de la firme comptable Crescendo, qui procédera à la vérification et à la préparation des états financiers du prochain exercice.

À cette occasion, Gilles Pitre et Sylvain Gendreau ont dévoilé le récipiendaire du Prix CQPV 2025. Celui-ci a été décerné à EspaceTrad pour leur projet *Ensemble Trad Jeunesse*. Mentionnons que cet organisme membre du CQPV a pour mission de transmettre, diffuser et promouvoir la musique et la danse traditionnelles du Québec dans la grande région de Montréal par des activités inclusives et rassembleuses, suscitant un dialogue intergénérationnel et interculturel.

PLAN DE DÉVELOPPEMENT SUR LE CONTE

Les travaux et les consultations auprès des conteurs et conteuses de partout au Québec, tant sur le plan quantitatif (sondage) que qualitatif (atelier de discussion), ont été réalisés au cours de l'exercice financier 2025-26 et la rédaction de l'étude est en cours avec la collaboration du Regroupement du conte du Québec (RCQ). Sa publication dans la collection « Les traditions culturelles du Québec en chiffres », est prévue d'ici janvier 2027. Celle-ci comportera des recommandations pour l'élaboration d'un plan d'action en complémentarité avec celui du RCQ.

REPRÉSENTATION

Tout au long de l'année, les membres de l'équipe du CQPV ont participé à de nombreuses activités, assurant une présence active de l'organisme dans différents événements et lieux de concertation.

- ✓ Comité scientifique de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.
- ✓ Rassemblement des Conseils régionaux de la culture.
- ✓ Participation à la remise des Prix OPUS.
- ✓ Débat sur la culture dans le cadre des élections fédérales de 2025.
- ✓ Jury du Prix du patrimoine vivant - Culture Bas-Saint-Laurent.
- ✓ Jury du Prix du patrimoine vivant - Ville de Sherbrooke.
- ✓ Colloque « Les chemins de l'archive » - Université Laval.
- ✓ Rencontre des tables ICM et Patrimoine-Histoire de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.
- ✓ Présentation des résultats préliminaires de l'étude « IA en culture » menée par Compétence culture.
- ✓ Lancement de l'exposition « Gosse-moi une légende » de Patrick Lavallée - Musée Pop.
- ✓ Présentation du Fonds Jean Trudel à Chants de Vielles - Maison de la culture Eulalie-Durocher.
- ✓ Présentation du Fonds Jean Trudel et tenue d'un kiosque du CQPV au Festival Mémoire et Racines.
- ✓ Lancement du *Portrait social de la gigue au Québec* de Danse Trad Québec.
- ✓ Salon *Parlons culture et éducation* organisé par la Ville de Québec au Musée de la Civilisation
- ✓ Présence promotionnelle lors de plusieurs événements membres du réseau Festivals Trad Québec (voir section Projets).
- ✓ Co-présidence du Conseil d'administration du pôle d'économie sociale de la Capitale-Nationale.
- ✓ Comité de rédaction du Magazine *Continuité*.
- ✓ Causerie sur le Fonds Jean Trudel dans le cadre du Festival Trad Montréal - Maison de la culture Ahuntsic.
- ✓ Rencontre Pro des festivals trad et des artistes trad en collaboration avec le Festival Trad Montréal et l'agence Résonance.
- ✓ Causerie sur le Fonds Jean Trudel - Festival Ripon Trad.
- ✓ Rendez-vous annuel des membres - Compétence Culture.
- ✓ 50 ans du Réseau Québec Folklore et Rencontre des troupes de danses à Trois-Rivières.
- ✓ AGA - Les Arts et la Ville.
- ✓ UNESCO - Participation à l'organe d'évaluation des dossiers de patrimoine culturel immatériel à titre d'organisme-conseil.
- ✓ Rendez-vous ès Trad de Québec.
- ✓ Vernissage de l'exposition *NIN* de Minwashin au Musée de la Civilisation.
- ✓ Participation au rassemblement de La Boîte Rouge Vif à Québec et tenue d'un kiosque.

C'est lors du rassemblement bisannuel MIAJA, organisé par Minwashin, organisme qui a pour mission de soutenir et de développer les arts et la culture anishnabe, qu'a eu lieu une cérémonie de passation du canot d'écorce à la communauté de Timiskaming First Nation.

Avec beaucoup d'enthousiasme, le vice-chef du conseil de bande de Timiskaming First Nation, M. Sean McLaren, a accepté le canot fabriqué dans le cadre d'une formation donnée par Karl Chevrier, Maître de traditions vivantes. L'activité s'est conclue par une mise à l'eau protocolaire du canot.



Photo : Christian Leuc



Formation Musique pour la danse traditionnelle.

FORMATIONS

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Programmation Intervention-Compétence 2025-26

L'année 2025-2026 a été une période de transition pour la formation continue au sein du CQPV, marquée par l'arrivée de Justin Moisan au poste de coordonnateur de la formation en novembre 2025. Ce changement majeur, couplé aux enjeux de disponibilité des formateurs et de la recherche du meilleur moment de l'année pour offrir les formations spécifiques, a fait en sorte que les formations prévues dans ce programme soient réalisées au mois de mai 2026, soit au tout début de l'exercice financier 2026-2027.

Toutefois, le programme de mentorat a été maintenu et la préparation des formations suivantes s'est déroulée au cours de l'année 2025-2026 :

Musique pour la danse traditionnelle | **Collecte et utilisation des archives en création** | **Vannerie traditionnelle - tresse néolithique**





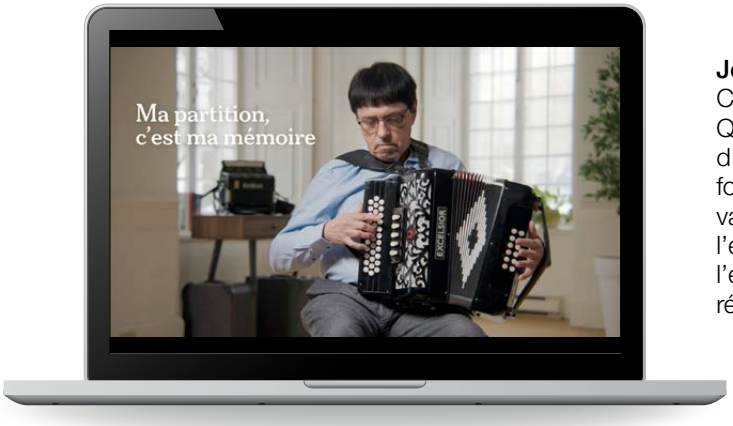


Programmation 2026-2027

En prévision de la programmation 2026-2027, le CQPV a procédé en février au dépôt des projets de formation suivants :

Mentorat en patrimoine vivant | **Filage de la laine** | **Percussion en musique traditionnelle** | **Collecte et utilisation des archives pour le conte, en collaboration avec le Regroupement du conte au Québec**

Formations du programme des Maîtres de traditions vivantes



Jeu de l'accordéon diatonique au Québec
Cette formation s'est tenue au Centre Alyne-Lebel à Québec. Dix personnes participantes ont eu la chance d'acquérir de nouvelles compétences en compagnie du formateur principal, Denis Pépin, Maître de traditions vivantes. Quatre autres spécialistes sont venus compléter l'équipe de formation. Cette activité, tenue à la fin de l'exercice précédent en mars 2025, a donné lieu à la réalisation d'une capsule vidéo lancée en juin 2025.

Cuisiner les poissons de la pêche à la fascine
Cette formation inédite avait pour objectif de transmettre un savoir-faire traditionnel et d'apprendre à cuisiner de manière noble les poissons capturés dans une pêche à la fascine. La formation d'une journée a été donnée par la Maître de traditions vivantes Julie Gauthier et le chef cuisinier Jean-Sébastien Sicard. Elle s'est déroulée à La Malbaie, dans la région de Charlevoix, à la fin d'octobre 2025 auprès de sept chefs participants. Une capsule vidéo a été réalisée à cette occasion.

D'avril à octobre, Julie Gauthier a également offert une formation personnalisée à Mathieu Ouellet, qui souhaite relancer la pêche à la fascine de ses grands-parents à Baie-Sainte-Catherine.





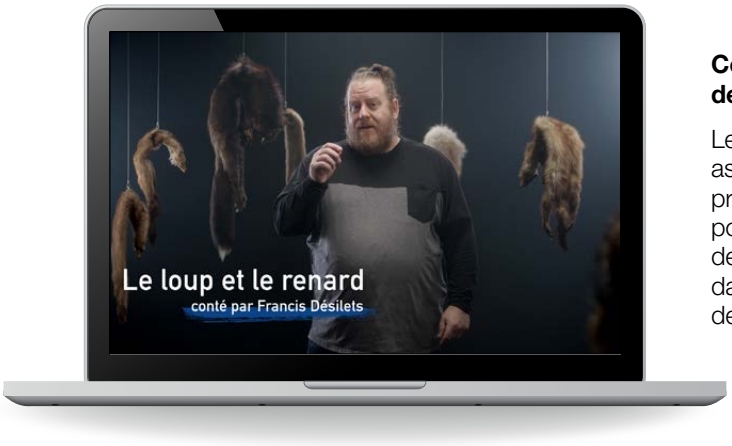
Photo : Élise Dubuc

Cours en ligne

Le cours en ligne *TRAD-666 : musique traditionnelle du Québec* demeure très attractif, et plusieurs enseignantes et enseignants l'utilisent auprès des jeunes.

435 participations entre le 1er avril 2025 et le 31 mars 2026

0 échec !



Conte-777 : les chemins de la tradition orale au Québec

Le CQPV a poursuivi la réalisation de son cours en ligne asynchrone consacré au conte de tradition orale. La production vidéo étant maintenant terminée, le travail porte sur la scénarisation pédagogique, la rédaction des contenus textuels, l'intégration des sept modules dans la plateforme de formation ainsi que la création des activités interactives et des illustrations.

Tannage

En novembre 2025, le CQPV a déposé une demande de financement pour un projet de formation, inspiré du projet Meunerie, portant cette fois sur la valorisation des cuirs, des fourrures et des coproduits. En mars 2026, le projet a obtenu le financement nécessaire à sa mise en œuvre, qui se poursuivra jusqu'en 2028. Nous pouvons compter sur la collaboration d'Écofaune boréal (CCTT du Cégep de Saint-Félicien), un partenaire de choix qui coconstruira ce projet porteur pour le développement des pratiques du tannage et de l'apprêtage.

ÉCOFAUNE BORÉALE



Photo : Écofaune boréale/Mac photographie



Hélène Mathieu et Michel Bordeleau.

18
personnes ont bénéficié d'un perfectionnement individuel auprès d'un maître

Une somme de près de
30 000$

Mentorat

Pour une cinquième année consécutive, le programme de mentorat du CQPV a permis à 18 professionnelles et professionnels, artisanes, artisans, artistes et autres personnes praticiennes de bénéficier d'un perfectionnement individuel auprès d'un maître, formateur ou porteur de tradition choisi (voir Annexe 1). Une somme de près de 30 000 $ a rendu possible cette transmission personnalisée de savoir-faire variés (musique trad, podorythmie, conte, fabrication de mocassins, danse, câll), grâce au soutien de Compétence Culture.

Le jury de sélection qui a procédé à l'analyse des candidatures était composé de Denis Maheux, Jacinthe Dubé et Sylvain Gendreau.



Éric Bélanger et Véronique Brisebois.



Parlons culture et éducation

Le CQPV a présenté son offre pédagogique au personnel enseignant lors d'un Salon des organismes et des artistes organisé par la Ville de Québec au Musée de la Civilisation le 24 novembre 2025. Cette activité a été l'occasion de réseauter avec d'autres intervenants culturels du territoire et d'échanger sur les offres respectives destinées au milieu scolaire. Le CQPV a notamment suscité un grand intérêt auprès des enseignants concernant le cours en ligne *TRAD-666* et la série de vidéos karaoké de danse traditionnelle *Organise le meilleur party*.

PARLONS CULTURE ET ÉDUCATION



MAÎTRES DE TRADITIONS VIVANTES

En 2025-2026, le CQPV a poursuivi les activités de formation avec les Maîtres de traditions vivantes nommés en 2024 et développé quatre nouvelles formations avec des maîtres désignés entre 2020 et 2024 : Stephen Jerome (2020), Hélène Blouin (2020), Liette Remon (2021) et Céline Desjardins (2024). Le financement de ces activités s'est fait par l'entremise du programme Impulsion-Compétences du FDRCMO. Un important travail de préparation des formations à venir s'est déroulé tout au long de l'année.

Une grande visibilité a été accordée aux Maîtres de traditions vivantes grâce au lancement et à la sortie de plusieurs capsules vidéo et d'un balado :

Avril 2025

Faire le monde en couleur
avec Céline Desjardins
sur la teinture végétale et naturelle

Mai 2025

Au commencement était la voix
avec Danielle Martineau
sur la chanson traditionnelle

Juin 2025

Ma partition, c'est ma mémoire
avec Denis Pépin
sur l'accordéon diatonique.

Février 2026

Balado Touchante
avec Danielle Martineau
sur la chanson traditionnelle

Chaque lancement a bénéficié d'une campagne promotionnelle sur nos réseaux sociaux ainsi que d'une campagne de relations de presse pour le balado.









François-Félix Roy a procédé à la rédaction et à la mise en ligne de 5 entrées sur Wikipédia consacrées à 5 Maîtres de traditions vivantes (Danielle Martineau, Julie Gauthier, Céline Desjardins, Karl Chevrier et Denis Pépin).

Grâce au soutien du FDRCMO, nous avons travaillé à la rédaction d'un ouvrage de référence sur la teinture naturelle au Québec. Le mandat de rédaction a été confié à Céline Desjardins, appuyée par Louise Lalonger pour la partie historique. Une entente d'édition a été conclue avec Les Éditions GID pour la distribution. Les travaux se sont poursuivis tout au long de l'exercice et la parution du livre a eu lieu en juin 2026.



Photo: Christian Leduc

Le CQPV a assuré une présence marquée au sein des rassemblements d'organismes de soutien aux peuples autochtones, notamment lors de deux événements d'envergure : le rassemblement MIAJA (organisé par Minwashin à Notre-Dame-du-Nord) et le Rassemblement annuel de La Boîte Rouge Vif à Québec. Ces présences ont permis de consolider nos liens avec ces milieux, tout particulièrement avec la communauté de Timiskaming First Nation, à qui un canot d'écorce a été légué. Ces rapprochements ont été rendus possibles grâce à la relation privilégiée développée avec le Maître de traditions vivantes Karl Chevrier.

Le programme des Maîtres de traditions vivantes bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.



RÉSEAU FESTIVALS TRAD QUÉBEC

La quatrième édition de la campagne *Prenez l'Escapade – 25 festivals trad* a été lancée au printemps 2025. Les outils promotionnels (publicités, kiosque, dépliants) et les actions médiatiques (relations de presse, entrevues, etc.) ont permis au grand public de découvrir les festivals trad à travers la musique, la danse, le conte ou les savoir-faire artisanaux d'ici et d'ailleurs. Le site www.25festivals.com, mis à jour à chaque printemps en collaboration avec les festivals membres du CQPV, présente les événements qui mettent en valeur la culture traditionnelle partout au Québec tout au long de l'année.

Des représentants du CQPV ont participé à plusieurs de ces événements afin de promouvoir les activités du réseau, notamment au Symposium de folklore de Lévis (Chaudière-Appalaches), à Chants de Vielles (Montérégie), au Camp de Souches à Oreilles (Chaudière-Appalaches), au Festival Ripon Trad (Outaouais), au Festival Mémoire et Racines (Lanaudière), au Rendez-vous ès Trad (Capitale-Nationale) et à La Virée Trad de Carleton (Gaspésie). Le CQPV a profité de ces occasions pour promouvoir et vendre le magazine *Culture trad Québec* dans les boutiques des festivals, tout en faisant connaître le réseau et l'organisme.

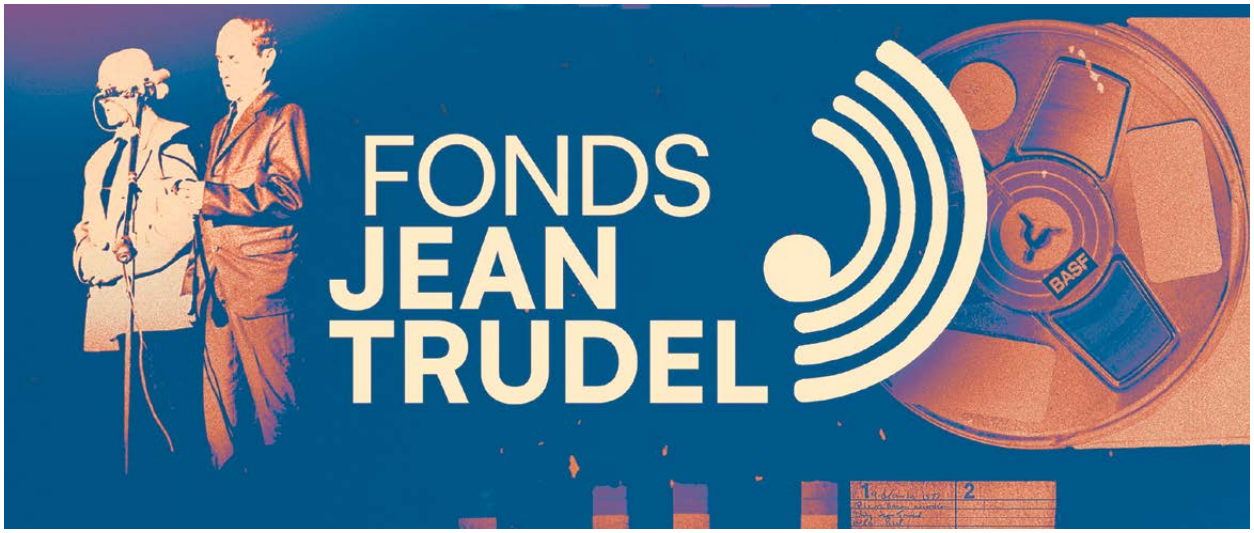
Une étude sur les festivals trad au Québec rédigée en 2024-2025 a été lancée au printemps 2025. Distribuée à l'ensemble des festivals membres, elle a servi de base aux échanges lors de la Rencontre Pro organisée par le CQPV, EspaceTrad et Résonances dans le cadre du Festival Trad Montréal en septembre 2025, réunissant une dizaine d'intervenants du milieu.

Le chargé de projet a donné une formation de trois heures au festival La Super Fête Trad de Drummondville.

Finalement le CQPV a été très actif en ce qui a trait à la promotion du Fonds d'archives Jean Trudel dans de nombreux festivals au Québec. (Détails dans la section suivante).

FONDS D'ARCHIVES JEAN TRUDEL

Le CQPV a obtenu pour une deuxième année un mandat de Mme Laura Risk pour contribuer au développement et à la promotion du Fonds Jean Trudel. Pour rappel, ce fonds regroupant plus de 600 documents d'archives constitue une ressource inestimable pour la recherche, les musiciens et les danseurs traditionnels.



Le mandat confié au CQPV s'est articulé autour de trois volets :

① GESTION DE L'APPEL DE PROJETS MUSIQUE TRAD ET ARCHIVES :

Le CQPV a assuré la prise en charge complète des étapes de réalisation (préparation, diffusion, gestion des candidatures, constitution et tenue du jury, annonce aux lauréats et promotion des projets retenus). Dix-sept candidatures ont été reçues. Une bourse de 3 500 $ par projet a été octroyée aux quatre lauréats suivants :

- ✓ Lysandre Chartrand - *Rita à Pierre à Rosalie*
- ✓ Liette Remon et Élise Guay - *Terrain de JEUX*
- ✓ Garçons à marier - *Samedi soir à Saint-Dilon et autres trudeleries*
- ✓ Sophie Lavoie et Louis-Philippe Pharand - *Musicages du Saguenay-Lac-St-Jean*

Ces projets peuvent être consultés sur le site du Fonds Jean Trudel

② ORGANISATION DE CONFÉRENCES-CAUSERIES DANS CINQ FESTIVALS TRAD :

- ✓ Chants de vielles, St-Antoine-sur-Richelieu (50 personnes)
- ✓ Mémoire et Racines, Joliette (40 personnes)
- ✓ Festival Trad Montréal, Montréal (50 personnes)
- ✓ Festival Ripon Trad, Ripon (25 personnes)
- ✓ La Virée Trad, Carleton (35 personnes)

Le CQPV a également tenu un kiosque d'information à Saint-Antoine-sur-Richelieu et à Joliette. Laura Risk et Gilles Pitre étaient présents dans la majorité des villes et les artistes qui ont participé à ces conférences sont :

- ✓ Stéphanie Lessard-Bérubé
- ✓ Sébastien Sauvageau
- ✓ Sophie Lavoie
- ✓ Pierre Chartrand
- ✓ Marc Bolduc

③ PROMOTION SUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES :

Le CQPV a soutenu la promotion du Fonds Jean Trudel sur ses médias sociaux : Facebook, Instagram, LinkedIn, à chaque fois qu'une nouvelle se présentait.

La mise en valeur du Fonds Jean Trudel est une collaboration entre l'Université de Toronto à Scarborough, le Musée canadien de l'histoire, le Conseil québécois du patrimoine vivant et l'Université Memorial de Terre-Neuve.



RÉSEAU DES VEILLÉES DE DANSE AU QUÉBEC

Le CQPV a offert du soutien promotionnel aux membres du réseau par l'intermédiaire du microsite web RVDQ. Il a régulièrement publié sur Facebook annonçant des veillées. Le CQPV était présent lors du lancement de l'étude sur la gigue au Québec réalisée par Danse Trad Québec et a participé à la rencontre sur le contenu de cette étude au printemps 2026.

MEUNERIE

DU CONTENU MULTIPLATEFORME

Amorcée en 2025, la publication rassemblant divers textes rédigés par des intervenants de la formation Meunerie a été finalisée cette année. Elle aborde des thématiques centrales permettant de mesurer la vitalité de cette pratique.

Par ailleurs, le projet de documentation vidéo des procédés de transformation des farines, tourné dans plusieurs moulins, touche à sa fin. Un bris majeur survenu dans l'un des moulins a toutefois reporté la finalisation de ce projet à l'automne 2026, moment où une promotion conjointe de ces différentes productions sera déployée.



UNE APPELLATION POUR LES FARINES ARTISANALES

En février 2025, une étude d'opportunité pour une appellation pour les farines artisanales a été entreprise et s'est poursuivie au cours de l'exercice 2025-2026. En effet, le CQPV a initié le processus de réflexion autour d'un terme valorisant pour la farine issue des moulins ancestraux, dans la foulée du plan d'action sur la meunerie au Québec. Emmanuelle Choquette et Éliane Lavoie, de la firme Papilles développement, ont accompagné le milieu de la meunerie dans ce mandat, piloté par le CQPV et rendu possible grâce au soutien du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ).



Présentée lors de l'AGA de l'Association des moulins du Québec (AMQ) au printemps 2026, l'étude privilégie le déploiement d'une série d'actions promotionnelles ciblées, option répondant plus adéquatement aux besoins du milieu que la création d'une nouvelle appellation réservée.

BALADO CULTURE TRAD QUÉBEC

Cette plateforme s'est enrichie en 2026 des trois nouveaux épisodes du balado *Touchante* réalisé par Frangin, consacrés à la chanson traditionnelle au Québec avec la Maître de traditions vivantes Danielle Martineau.

Les cinq épisodes du balado Culture trad Québec dévoilés en 2023 continuent de susciter de l'intérêt et sont désormais disponibles sur YouTube Balados.

+486
écoutes en 2025-26
(toutes plateformes confondues)



Photo : gracieuseté Frangin



SERVICES-CONSEILS

En œuvrant au développement et au rayonnement des patrimoines vivants, le CQPV offre son soutien et ses conseils aux organismes, administrations et municipalités dans leurs efforts de prise en main du patrimoine immatériel.

VILLE DE SAGUENAY

L'accompagnement entrepris en 2024 en vue de la désignation légale de la pêche blanche touche à sa fin.

CULTURE GASPÉSIE

Dans le cadre de la documentation des patrimoines vivants de la Gaspésie, Justin Moisan a présenté devant la table de concertation en patrimoine (regroupant municipalités, MRC et organismes) l'éventail des outils et accompagnements proposés par le CQPV. L'accompagnement se poursuivra en 2026-2027 par l'offre d'une formation sur les processus d'inventaire et de collectage en patrimoine vivant.

LES CHALOUPES VERCHÈRES

Le CQPV a été sollicité afin d'appuyer les démarches visant à préserver la dernière fabrique de chaloupes Verchères. Le 19 janvier, Justin Moisan a participé à une rencontre visant à dénouer l'impasse entre la municipalité de Verchères et le dernier atelier de fabrication de chaloupes Verchères, en compagnie de la Fédération Histoire Québec et l'organisme Maisons Anciennes du Québec.

PUBLICATIONS ET RECHERCHE

LES FESTIVALS TRAD AU QUÉBEC

En mai 2025 est paru un nouveau rapport socio-économique portant sur les festivals trad au Québec, volume 10 de la collection « Les traditions culturelles du Québec en chiffres ». En plus de présenter un portrait global des festivals trad au Québec, cette étude met en lumière les multiples impacts positifs de ces festivals, tant sur les plans social et culturel que sur le développement économique régional. Cette publication sert à mieux faire connaître la réalité de ce secteur du patrimoine vivant et à sensibiliser les partenaires des festivals trad (publics et privés) afin de mieux soutenir leurs activités dans le futur.



COLLABORATION DANS LES PÉRIODIQUES

Afin de contribuer à la promotion du patrimoine vivant dans les publications écrites, le CQPV entend développer, au cours des prochaines années, des ententes avec des publications existantes qui bénéficient déjà d'une grande visibilité auprès de publics intéressés par le patrimoine vivant.

Faisant écho à l'élargissement du mandat du magazine Continuité qui inclut désormais le patrimoine immatériel, le CQPV a conclu une entente de publication d'articles dans 4 numéros du magazine à compter de l'automne 2026 et les membres du CQPV y seront abonnés gratuitement. Un projet pilote est en cours avec la revue Rabaska.

UNESCO

ORGANE D'ÉVALUATION

Pour un mandat de quatre ans, le CQPV siège à l'Organe d'évaluation de l'UNESCO chargé de l'examen des candidatures d'inscription sur les listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Cette année, la coordonnatrice de la formation, Christine Bricault, appuyée par deux membres de l'équipe, a procédé à l'évaluation préalable de plus de soixante dossiers mondiaux. Elle s'est rendue du 7 au 11 juillet 2025 au siège de l'UNESCO à Paris pour participer aux délibérations aux côtés des onze autres experts internationaux. Au terme de ces discussions, plusieurs éléments ont été inscrits par l'UNESCO sur les différentes listes liées à la Convention, dont la plus connue demeure la Liste représentative.





Photo : gracieuseté EspaceTrad

PRIX DÉCERNÉS

PRIX CQPV 2025

Remis lors de l'AGA du 21 mars 2026 par Gilles Pitre et Sylvain Gendreau, le Prix CQPV 2025 a été accordé à l'organisme EspaceTrad pour son projet *Ensemble Trad Jeunesse*.

Le jury a souligné la portée structurante de cette initiative qui offre un cadre d'apprentissage stimulant pour la pratique musicale traditionnelle chez les 12-19 ans. L'appropriation active du patrimoine vivant par la relève, le rayonnement important par une large diffusion, ainsi que le caractère novateur de l'initiative sont autant d'éléments qui témoignent de l'excellence de ce projet et de sa valeur exceptionnelle pour le patrimoine vivant au Québec.
Les membres du jury étaient Arielle De Garie, Charly Mullot et Alexandre Piral.

Depuis 2018, le CQPV remet annuellement un prix pour souligner une initiative exemplaire touchant les traditions culturelles dans les secteurs de la diffusion, la production, la médiation culturelle, la recherche ou la transmission. Le prix CQPV s'accompagne d'une bourse de 2000 $.

PRIX OPUS

Le CQPV s'est associé au Conseil québécois de la musique (CQM) pour remettre le Prix Opus « Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise » au spectacle « Layon » du groupe Nicolas Pellerin et Les Grands Hurleurs. Il a été décerné lors du 29e gala des Prix Opus, tenu le 8 février 2026 à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Ce prix s'accompagne d'une pensée spéciale pour le regretté Simon Lepage, Grand Hurleur dans l'au-delà. Le Prix Opus « Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise » est sélectionné par un jury indépendant. La distinction est accompagnée d'un montant de 2500 $ octroyé par le CQPV et d'une visibilité d'une valeur équivalente dans ses communications et ses événements.



Photo : Dominique Viau

COMMUNICATIONS ET NUMÉRIQUE

SOUTIEN AUX MEMBRES

Depuis 2019, le CQPV bénéficie de la présence d'un agent ou d'une agente de développement culturel numérique (ADN). Cette personne accompagne l'organisme dans sa transformation numérique et contribue à outiller les membres quant aux défis que pose le numérique. Les membres peuvent recevoir gratuitement du soutien personnalisé sous la forme de rencontres individuelles avec l'ADN.

Réseau des agents de développement culturel numérique
RADN

MÉDIAS

Le CQPV a poursuivi ses activités de relations de presse. Plusieurs communiqués ont été transmis aux partenaires et aux médias tout au long de l'année. De nombreuses entrevues dans les médias nationaux et régionaux ont mis en valeur les initiatives du CQPV. (voir la section Médias du site web de l'organisme).

Les activités des Maîtres de traditions vivantes, notamment le lancement du balado TOUCHANTE avec Danielle Martineau, ont bénéficié d'une belle couverture médiatique. Des entrevues ont été réalisées notamment par Radio-Canada, L'Action, CIBL, CKRL, CFIM, CFNJ, etc.

STATISTIQUES
(DU 1ER AVRIL 2025 AU 31 MARS 2026)

9 009
abonnés à la page du CQPV (en date du 31 mars 2026)

+ 281
abonnés

5 938
interactions (réactions, commentaires et partages)

1 336
abonnés à la chaîne (en date du 31 mars 2026)

+ 197
abonnés

34 496
visionnements

763
abonnés (en date du 31 mars 2026)

+ 40
abonnés

628
abonnés (en date du 31 mars 2026)

+ 70
abonnés

11 bulletins électroniques mensuels et **1** bulletin spécial (Festival Trad) acheminés à **3 121** abonnés (actualités, activités des membres, opportunités et subventions)



DÉVELOPPEMENT CULTUREL NUMÉRIQUE

Une nouvelle stratégie numérique pour 2025-2028

Le CQPV s'est doté d'une nouvelle stratégie numérique 2025-2028, élaborée en concertation avec l'équipe et adoptée par le conseil d'administration. Celle-ci définit trois grandes priorités : améliorer la découvrabilité numérique du patrimoine vivant, accompagner les membres dans leur transformation numérique et poursuivre l'optimisation des pratiques internes de l'organisme.

Transition au poste d'agent·e de développement culturel numérique

Après avoir occupé le poste d'agente de développement culturel numérique jusqu'en septembre 2025, Claire Dumoulin a quitté le CQPV. Un processus de recrutement a alors été lancé afin d'assurer la poursuite des différents chantiers numériques de l'organisme et du mandat associé au Réseau des agents de développement culturel numérique (RADN). Raphaël Plante-Hétu a rejoint l'équipe du CQPV en novembre 2025 pour poursuivre le mandat.

Conformité à la Loi 25

Le CQPV a poursuivi la mise en conformité de ses pratiques avec la Loi 25 sur la protection des renseignements personnels. Un inventaire des données personnelles détenues par l'organisme a notamment été réalisé, une solution de gestion du consentement a été intégrée au site Web et la rédaction d'une politique de confidentialité a été amorcée.

Migration de l'offre de formation vers LearnWorlds

Devant la fin de la plateforme Cultive et les limites de la solution Absorb Create, le CQPV a effectué une analyse de différentes plateformes de gestion de l'apprentissage. Après l'étude et l'essai de plusieurs solutions utilisées dans le milieu culturel, LearnWorlds a été retenue pour accueillir progressivement l'offre de formation en ligne de l'organisme.

Développement du cours Conte-777

Le développement du cours en ligne Conte-777 : Les chemins de la tradition orale s'est poursuivi. Les 36 capsules vidéo produites pour le projet, représentant environ trois heures de contenu original, ont été visionnées et validées avant leur passage en postproduction. Le choix d'une nouvelle plateforme de formation a également permis de reprendre le travail de conception pédagogique du cours.

Accompagnement numérique des membres

Le CQPV a offert un service d'accompagnement numérique personnalisé à ses membres. Trois membres ont bénéficié d'un soutien individuel durant l'été 2025 afin de répondre à des besoins liés à leurs outils et pratiques numériques.

Découvrabilité et diffusion numérique

Des travaux ont été entrepris afin de renforcer la diffusion et la découvrabilité des contenus produits par le CQPV. Les différents canaux de diffusion des balados ont notamment été réactivés et documentés en prévision de nouvelles productions. L'amélioration continue du site Web s'est également poursuivie en collaboration avec IXmédia.

Veille, formation et concertation

Le CQPV a poursuivi sa participation aux activités du Réseau des agents de développement culturel numérique ainsi qu'à différentes communautés de pratique portant notamment sur l'intelligence artificielle, les données, la découvrabilité et les outils de formation en ligne. Ces activités contribuent au développement des compétences numériques de l'organisme et au partage d'expertise avec le milieu culturel.

Amélioration des infrastructures et des pratiques numériques

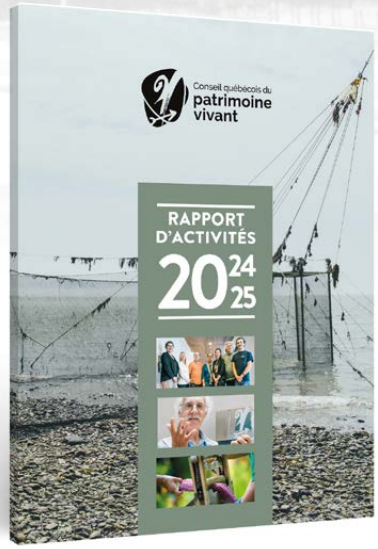
Plusieurs interventions ont permis de consolider l'environnement numérique de travail du CQPV. Le parc informatique a été inventorié et optimisé, l'authentification à deux facteurs a été implantée sur plusieurs comptes partagés et la connexion Internet des bureaux a été considérablement bonifiée, passant de 10 Mb/s à 1 500 Mb/s sans augmentation de coût. Des ajustements aux outils numériques ont également permis de réduire certaines dépenses récurrentes.

De plus, une structure d'automatisation de tâches a été mise en place afin d'optimiser la gestion des inscriptions aux activités, la facturation ainsi que le suivi et la gestion du temps de travail du personnel du CQPV. Cette amélioration contribue à réduire les tâches administratives répétitives et à accroître l'efficacité des opérations internes.

ADMINISTRATION

AU COURS DE L'EXERCICE 2025-26, LE CQPV A RÉALISÉ PLUSIEURS ACTIVITÉS DE NATURE ADMINISTRATIVE, NOTAMMENT :

- ✓ Rapport d'activités 2025-2026
- ✓ États financiers audités au 31 mars 2025
- ✓ Campagne d'adhésion des membres
- ✓ Rencontres ponctuelles avec des membres et partenaires
- ✓ Lettres d'appui aux membres sur demande
- ✓ Entretiens d'embauche
- ✓ Politique des ressources humaines
- ✓ Formation continue suivi par les employés
- ✓ Démarches en lien avec l'application des exigences de la Loi 25 (en cours)
- ✓ Entretien des bureaux
- ✓ Demandes de financement, bilans, redditions de comptes, comptabilité, convocations, signatures d'ententes, candidatures, et plus !



GOUVERNANCE

Grâce au travail soutenu du conseil d'administration, l'arrivée d'une nouvelle direction générale au CQPV a offert l'occasion d'accélérer la transformation dans la continuité. Parmi d'autres activités, le comité de financement du conseil d'administration a repris ses activités et, en collaboration étroite avec le directeur général, il s'assure du suivi rigoureux des recommandations du vérificateur externe. Ainsi, des correctifs pertinents ont été rapidement mis en place durant le présent exercice financier, répondant à la majorité des recommandations formulées.

Des améliorations ont aussi été apportées aux outils de gouvernance et de gestion, notamment en ce qui concerne le suivi budgétaire du CQPV, qui se fait par projet. Le système est enrichi d'un outil qui permet de bien refléter les heures travaillées du personnel dans les différents projets.

Le CQPV s'est également doté d'une politique en matière de ressources humaines. Dans la foulée de celle-ci, et pour en assurer les suivis, un comité composé de deux membres de l'équipe et de deux membres du conseil d'administration a été mis sur pied. En collaboration avec la direction générale, le comité a procédé à l'embauche de deux nouveaux employés.

ÉQUIPE

Au 31 mars 2026



Sylvain Gendreau
Directeur général



Justin Moisan
Coordonnateur
à la formation



Raphaël Plante-Hétu
Agent de développement
culturel numérique



Photo : Renaud Philippe

Gilles Pitre
Chargé de projet



Gentiane La France
Adjointe administrative

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025-2026

Catherine Lessard
Présidente
Membre individuelle

Bernard Crustin
1er vice-président et trésorier
Représentant du Centre
de valorisation du patrimoine
vivant, Ès Trad (Québec)

Caroline Perron
2e vice-présidente
Directrice générale
de Les moulins de
l'Isle-aux-Coudres
(L'Isle-aux-Coudres)

Maxence Croteau
Secrétaire
Membre individuel

Sébastien Chalumeau
Administrateur
Représentant de Danse
Trad Québec (Montréal)

Maxime Lalo
Administrateur
Représentant de La Boîte
Rouge Vif (Saguenay)

Denis Maheux
Administrateur
Représentant
de Maréemusique
(Chaudière-Appalaches)

Lysanne O'Bomsawin
Administratrice
Représentante
de Familles d'autrefois
(Centre-du-Québec)

Sophie Lemercier
Administratrice
Membre cooptée,
occupant le poste
no 7 vacant

Marc Bolduc
Administrateur
Membre individuel

Les postes numéro 1 (musique traditionnelle) et numéro 7 (Artisanat / métiers d'art / vieux métiers / art populaire / savoir-faire divers) ont été cooptés après l'AGA 2024-2025 tenue fin mars 2026.

ANNEXE 1

MENTORAT

PRÈS DE 30 000 $ ONT ÉTÉ INVESTIS POUR LA TENUE DES FORMATIONS INDIVIDUALISÉES (MENTORAT)

TITRE DU PROJET	STAGIAIRE	FORMATEUR
Trésors d'enfance en rondes et comptines traditionnelles pour enrichir ma pratique	Nadyne Bédard	Danielle Martineau
Approfondissement de l'arrangement en musique traditionnelle et technique de turlute (piano et chant)	Magalie Bélanger	Nicolas Boulerice
Quadrille ou meurt	Jean-François Berthiaume	Normand Legault
Laboratoire d'oralité vivante : bilinguisme et conte-musique	Valérie Bilodeau	Michel Faubert
Mentorat de violon trad avec David Boulanger	Sandra Boulanger	David Boulanger
De la voix au mouvement : l'art du conte en musique	Véronique Brisebois	Sylvi Belleau
Enrichir mon jeu d'accompagnement au piano en musique traditionnelle	Marie-Jeanne Brousseau	Guillaume Turcotte
Mentorat avec Sabin Jacques	Emile Désy	Sabin Jacques
Formation et perfectionnement en mocassins	Jérôme Labrosse	Arnaud Caron-Daneault
Aux sources de ma voix	Marie-Christine Lance	Gabrielle Bouthillier
THÉOPHILE : des pieds, encore des pieds, seulement des pieds, toujours des pieds !	Hélène Mathieu	Michel Bordeleau
Tremplin dans mon parcours d'accompagnatrice en musique traditionnelle	Colleen Monaghan	Rachel Aucoin
Accordéon D-C# : Technique, style et répertoire	Nancy Pavlovic	Philippe Jetté
Formation en danses d'animation familiales et pour enfants	Marie-Soleil Pilette	Sophie Pomerleau
Formation en harmonica traditionnel québécois	Augustin Simard	Benjamin Tremblay-Carpentier
Perfectionnement au violon en musique traditionnelle québécoise	Marc-Antoine Tétreault	David Boulanger
Acquisition de répertoire et de compétences stylistiques en violon Saguenéen	Mélissa Tremblay	Dâvi Simard
Turluter des deux bords de l'Atlantique	Chloé Zollman	Jacinthe Dubé

ANNEXE 2

MEMBRES ORGANISMES DU 1ER AVRIL 2025 AU 31 MARS 2026

ADN Desgagnés

AQLF Rive-Nord

Association des accordéonistes de la région de Drummondville

Association des artisans de ceinture fléchée de Lanaudière

Association des tisserandes du Québec

Carrefour mondial de l'accordéon

Centre culturel et communautaire de Waterville

Centre de valorisation du patrimoine vivant - ès trad

Centre Mnémo

Centre régional d'animation du patrimoine oral

Chamaniers de Saint-Hyacinthe

Chantez-vous bien chez-nous

Chants de Vielles

Club des Massigosseux

Compagnie de danse Mackinaw

Conseil des métiers d'art du Québec

Coop Les Néo-Anciens

Corporation touristique de la Seigneurie des Aulnaies

Danse Trad Sherbrooke

Danse traditionnelle Québec

École de danse Les farandoles

Espace Trad

Festilou

Festival Celtes et cie

Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue

Festival de musique trad de Val-d'Or

Festival de violon traditionnel de Sutton

Festival interculturel du conte de Montréal

Festival International Contes en Îles

Festival La Virée Trad

Festival Le Jeune Archet

Festival Mémoire et Racines

Festival Ripon Trad

Folklore Outaouais

Guilde des dentellières et des brodeuses

Kwe! À la rencontre des peuples autochtones

Le Moulin à vent Productions

Les Arts et la Ville

Les Cercles de Fermières du Québec

Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles

Les Danseurs de Ste-Marie inc. et l'Ensemble folklorique Manigance

Les Danseurs et Musiciens de l'Île Jésus

Les Danseux

Les Grands Bois - Arts et Spectacles

Les Moulins de l'Isle-aux-Coudres

Maison de la culture - Ville Sainte-Anne-des-Monts

Maison des Cageux du fleuve Saint-Laurent

Maison Rosalie-Cadron

Maison Routhier, Centre d'arts textiles

Maréemusique

Métiers et Traditions Longueuil

Minwashin

MRC de Charlevoix

MRC de d'Autray

Municipalité de Saint-Damien-de-Buckland

Musée des Sœurs de Notre-Dame du Perpétuel Secours

Musique traditionnelle La marée montante

Quai en fête

Regroupement du conte au Québec

Réseau Québec Folklore

Résonances

Société acadienne Port-Royal

Société du Réseau ÉCONOMUSÉE

Société nationale de l'Estrie

Tissés Serrés, danse traditionnelle

La liste des 88 membres individuels est disponible sur le site Web du CQPV.









Conseil québécois du
patrimoine vivant

310 boulevard Langelier
bureau 242, Québec (QC) G1K 5N3
418.524.9090 • info@patrimoinevivant.qc.ca

patrimoine vivant.qc.ca